



**Catalogo  
opere didattiche  
e composizioni  
di Antonio Buonomo**



## **IL PRIMO ESAME NON SI SCORDA MAI**

Avevo 13 anni compiuti, quando mio padre mi fece sostenere una sorta di audizione presso una compagnia di prosa, che doveva debuttare al Teatro Grande di Pompei.

L'esame consisteva nel tradurre in musica o, più correttamente, in effetti musicali le richieste del regista. In pratica, quando il regista diceva ad esempio: "Galoppo di cavalli!" Oppure, "temporale!" Il percussionista doveva imitare il galoppo sul wood block o sui temple block e il temporale con la gran cassa o con i timpani.

Stava andando tutto liscio come l'olio quando, ad un tratto, il regista urlò: "Rullo di tamburo!" Io cercai di imbrogliare le carte suonando molto forte, ma ottenni solo l'imitazione di una "Gatling". Cioè di una di quelle mitragliatrici a canne rotanti usate in America ai tempi della guerra di secessione.

A quel punto intervenne mio padre assicurando che, nel lasso di tempo che mancava al debutto, avrei perfezionato anche il rullo. E mantenne la parola, perché in poche settimane, con esercizi "su misura" riuscì a farmi fare un rullo con il quale avrei potuto imitare anche il vento.

A mio padre devo l'impostazione timpanistica che permette di fermare le vibrazioni anche con il pollice; l'abitudine di tenere il battente del triangolo nel taschino, per poterlo impugnare in fretta, e tanti altri "trucchi" di una metodologia tutta italiana che, ampliata e perfezionata da anni di esperienza personale, troverete nelle pubblicazioni illustrate in questo catalogo.

Buon lavoro!  
Antonio Buonomo

## OPERE DIDATTICHE



DVD + libro in PDF

Antonio Buonomo

### LA SCUOLA DI PERCUSSIONI E BATTERIA

il futuro della tecnica per strumenti a percussione

DVD in italiano con sottotitoli in inglese

**Video didattico:** 18 argomenti di tecnica che vanno dall'analisi delle varie impugnature all'accordatura melodica della batteria.

**Sezione studio:** impugnature, esempi d'esecuzione e studio col karaoke.

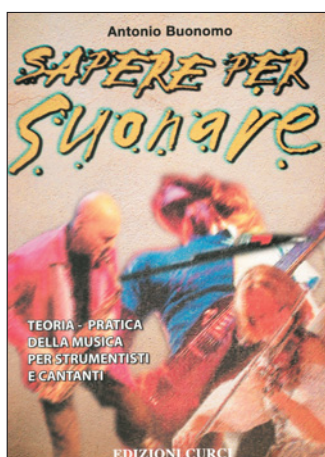
**Contenuti extra:** musiche dal vivo, tecnica timpanistica in primo piano, dietro le quinte, libro **Note dai Master** con le risposte ai quesiti tecnici più controversi

**Edizioni Curci**

Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

Ufficio vendite: Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano

Tel. 02.57410561 - Fax 02.5390043



Libro

Antonio Buonomo

### SAPERE PER SUONARE

teoria pratica della musica per strumentisti e cantanti

Dalla teoria "classica", spiegata con la semplicità da lezione in classe, ai segni della notazione contemporanea, passando per l'accordatura, il conteggio corretto delle pause fino ai consigli per prevenire le patologie professionali.

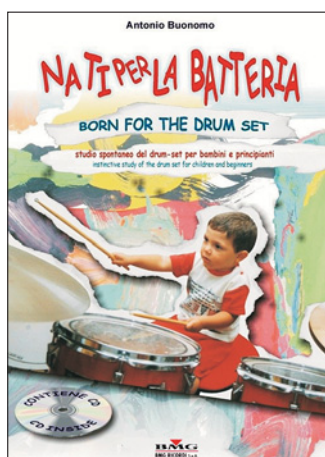
**Una esposizione musicale più stimolante e mai noiosa che non prescinde mai dall'applicazione pratica.**

**Edizioni Curci**

Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

Ufficio vendite: Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano

Tel. 02.57410561 - Fax 02.5390043



Libro con CD

Antonio Buonomo

### NATI PER LA BATTERIA

studio spontaneo del drum-set per bambini e principianti

Dai ritmi latini al rock con l'immediatezza dei simboli colorati per iniziare con una base professionale sulla quale costruire i futuri progressi.

Testo italiano - inglese

**BMG Ricordi S.p.A.**

Edizioni Musica stampata

Via Salomone, 77 - 20138 Milano

Tel. 02.8881.4314 - Fax 02.8881.4317



Libro con CD

Antonio Buonomo

## BEYOND THE RUDIMENTS

quando la tecnica diventa musica

Rudimenti innovativi con tutte le varianti ritmiche possibili (in battere e in levare) applicati anche alla batteria. Un metodo completo nel quale in ogni singolo esercizio sono compresi la lettura, la ritmica e la tecnica, per non dover ristudiare in un secondo tempo quello che, invece, si può fare contemporaneamente

*Testo italiano - inglese - tedesco - spagnolo*

**Edizioni Carish**

Via Campania, 12 - Zona industriale Sesto Ulteriano

20098 S. Giuliano Milanese (Mi)

Ufficio clienti tel.: 02 98.221.212

www.carisch.com



Libro

Antonio Buonomo

## PERCUSSIONI-BATTERIA

note dai master class

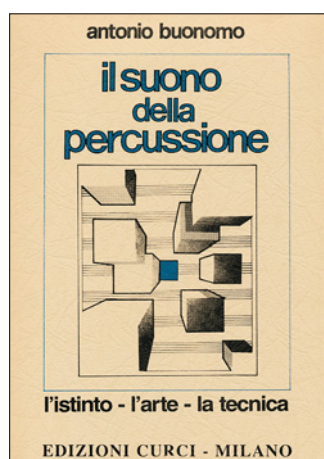
Le risposte alle questioni più controverse per un corretto apprendimento delle tecniche di tamburo, timpani e tastiere.

**Edizioni Curci**

Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

Ufficio vendite: Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano

Tel. 02.57410561 - Fax 02.5390043



Libro

Antonio Buonomo

## IL SUONO DELLA PERCUSSIONE

l'istinto - l'arte - la tecnica

Esercizi per l'impugnatura delle bacchette, studio dei colpi singoli, doppi, tripli e quadrupli, acciaccatura fino a 6 colpi, colpi ribattuti (paradiddles), accenti, scomposizione dei rulli, attacco del rullo a 2 bacchette, effetto esecutivo dei gruppi irregolari, studi con difficoltà tecniche gradualmente, accordatura della batteria, indipendenza, tecnica dei pedali, colpi a sparo, tecnica delle spazzole, azione dinamica delle dita, tecnica degli accompagnamenti ritmici.

**Edizioni Curci**

Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

Ufficio vendite: Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano

Tel. 02.57410561 - Fax 02.5390043



**Libro**

Antonio Buonomo

## **LA MARIMBA**

le impugnature il suono la tecnica

Nozioni fondamentali, ginnastica preparatoria, esercizi sui suoni naturali, esercizi cromatici, scale e arpeggi, indipendenza ritmica e dinamica, studi, tecnica giornaliera, composizioni inedite di autori contemporanei. 238 pagine da leggere, da studiare e da consultare.

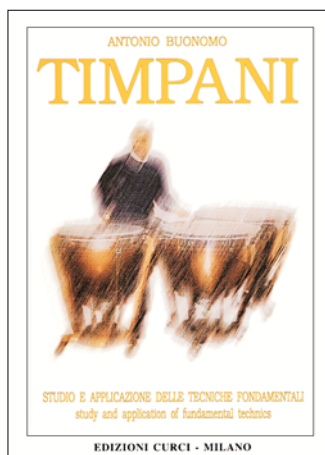
*Testo italiano - inglese*

**Edizioni Curci**

Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

*Ufficio vendite:* Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano

Tel. 02.57410561 - Fax 02.5390043



**Libro**

Antonio Buonomo

## **TIMPANI**

studio e applicazione delle tecniche fondamentali

Dalla tecnica a mani alternate ai ritmi sovrapposti, passando per la tecnica degli smorzamenti, i rulli, l'incrocio, l'allontanamento, la tecnica dei pedali, gli studi con frequenti cambiamenti di tempo e intonazione, le toccate e gli studi con varianti sulla disposizione iniziale dell'intonazione.

*Testo italiano - inglese*

**Edizioni Curci**

Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

*Ufficio vendite:* Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano

Tel. 02.57410561 - Fax 02.5390043



**Libro + cassetta**

Antonio Buonomo - Clara Perra

## **LA MUSICA TRA RITMO E CREATIVITÀ**

dalle esecuzioni ritmiche istintive alla simbologia creativa della nuova musica

### **Vol. I "Il sistema batteria jazz"**

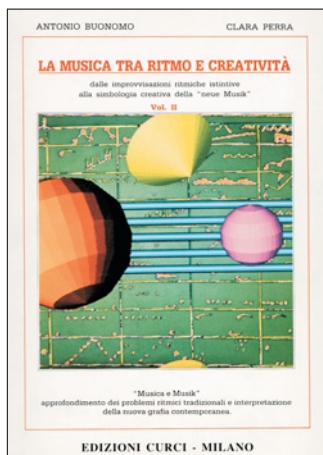
Esecuzioni istintive su basi registrate e danze afro-latino-americane d'insieme per stabilire il predominio dell'elemento naturale (ritmo) su quelli artificiali (misura e notazione).

**Edizioni Curci**

Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

*Ufficio vendite:* Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano

Tel. 02.57410561 - Fax 02.5390043



**Libro**

Antonio Buonomo - Clara Perra

## LA MUSICA TRA RITMO E CREATIVITÀ

approfondimento dei problemi ritmici tradizionali e interpretazione della nuova grafia contemporanea

### Vol. II "Musica e Musik"

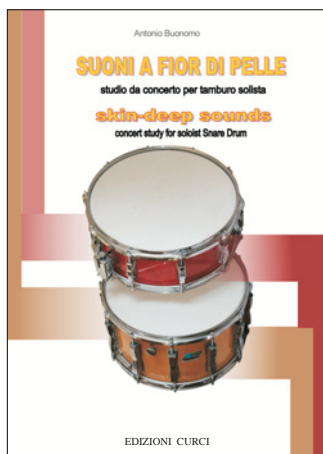
Studio dei movimenti direttoriali, evoluzione dello schema ritmico tradizionale, notazione mista, ritmi definiti e successioni aleatorie, tracciati, diagrammi, cellule e strutture, studi per l'acquisizione del nuovo simbolismo grafico, antologia di esempi musicali tratti da opere di autori contemporanei.

#### Edizioni Curci

Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

Ufficio vendite: Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano

Tel. 02.57410561 - Fax 02.5390043



**Libro**

Antonio Buonomo

## SUONI A FIOR DI PELLE

studio da concerto per tamburo solista

Brano d'obbligo al concorso internazionale di tamburo indetto dal conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

#### Edizioni Curci

Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

Ufficio vendite: Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano

Tel. 02.57410561 - Fax 02.5390043



**Libro**

Antonio Buonomo

## BACH PER STRUMENTI A PERCUSSIONE

- Sarabanda per vibrafono • Preludio per marimba • Presto per xilofono
- Corrente per marimba • Giga per xilofono • Giga per vibrafono
- Cinque invenzioni trascritte sotto forma di duetti e terzetti

#### Edizioni Curci

Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

Ufficio vendite: Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano

Tel. 02.57410561 - Fax 02.5390043



Libro

Aldo e Antonio Buonomo

**LA TECNICA DEL VIBRAFONO**

metodo completo ad uso dei conservatori e licei musicali

Nozioni di armonia • Esercizi base per la lettura • Studi a 2 bacchette • Esercizi per l'indipendenza • Studi a doppie note • Esercizi per l'apertura e chiusura delle bacchette • Tecnica a 4 bacchette • Introduzione alla musica leggera.

Edizione esaurita in attesa di ristampa



Libro + cassetta allegata

Aldo e Antonio Buonomo

**L'ARTE DELLA PERCUSSIONE****Vol. I**

Classificazione, nomenclatura nelle varie lingue, descrizione e tecnica, esempi d'impiego (nella musica antica e moderna), effetti ottenibili ed esempi registrati di oltre 50 strumenti in uso nella musica popolare e in orchestra.

Edizione esaurita in attesa di ristampa



Libro

Aldo e Antonio Buonomo

**L'ARTE DELLA PERCUSSIONE****Vol. II**

Lecture graduali per tamburo, duetti, terzetti e accompagnamenti ritmici per strumenti tipici di batteria.

Edizione esaurita in attesa di ristampa



**Libro**

Aldo e Antonio Buonomo

## L'ARTE DELLA PERCUSSIONE

**Vol. III**

Tecnica timpanistica e letture per timpani e xilofono.

Edizione esaurita in attesa di ristampa



**Libro + 3 dischi in vinile**

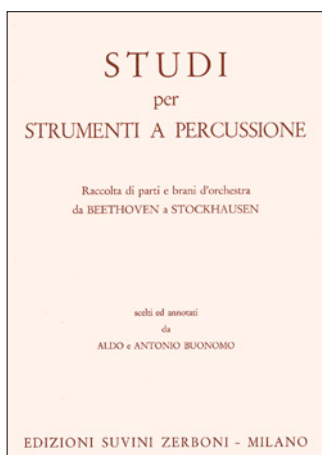
Aldo e Antonio Buonomo

## IL BATTERISTA AUTODIDATTA

Datato 1967 e molto imitato anche nel titolo, è forse il primo metodo di batteria italiano contenente dischi guida con incisi esercizi, ritmi da ballo e assolo.

**Edizioni Suvini-Zerboni**

Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano  
Tel. 02.770701 - Fax 02.77070261



**Libro**

Aldo e Antonio Buonomo

## STUDI D'ORCHESTRA

da Beethoven a Stockhausen

*Autori:*

- Beethoven • Rossini • Wagner • Verdi • Brahms • Tchaikovsky
- Dvorak • Korsakov • Elgar • Debussy • Sibelius • Ravel • Bartok
- Milhaud • Dallapiccola • Petrassi • Messiaen • Bartolozzi • Malipiero
- Maderna • Togni • Boulez • Clementi • Berio • Donatoni • Porena
- Fellegara • Stockhausen • Pousseur • Castiglioni • Manzoni

Edizione esaurita in attesa di ristampa

# COMPOSIZIONI PER ENSEMBLE DI PERCUSSIONI



Libro

Antonio Buonomo

## MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A PERCUSSIONE

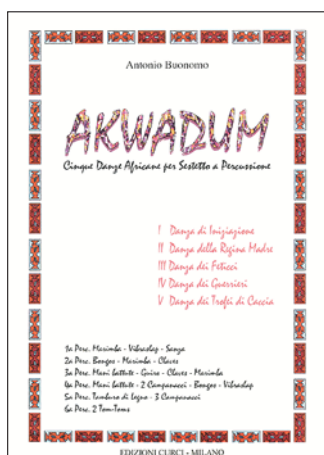
Trascrizioni e composizioni originali (dal duetto al sestetto) per marimba, vibrafono, timpani, tamburello, piatti, tamburo di legno, guiro, cabasa, tom-toms, campanacci, congas, claves e gong.

**Edizioni Curci**

Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

Ufficio vendite: Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano

Tel. 02.57410561 - Fax 02.5390043



Partitura e parti

Antonio Buonomo

## AKWADUM

5 danze africane per 6 percussionisti

Opera segnalata e premiata dalla giuria del "III concorso nazionale di composizione d'insieme vocale e strumentale per ragazzi" indetto dall'amministrazione provinciale di Como.

**Edizioni Curci**

Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

Ufficio vendite: Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano

Tel. 02.57410561 - Fax 02.5390043



Partitura e parti

Antonio Buonomo

## KLUSTER

per 5 percussionisti

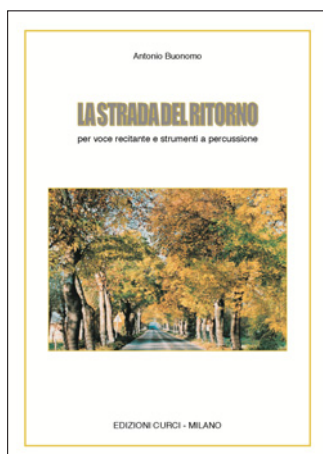
Kluster è un brano nel quale predomina e si rivaluta la dissonanza timbrica e armonica nei confronti della consonanza. Si tratta di cellule timbriche e melodiche, arricchite da varianti ritmiche, che si intrecciano e si sovrappongono nascondendo, con l'accavallamento dei suoni armonici, la parte tematica.

**Edizioni Curci**

Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

Ufficio vendite: Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano

Tel. 02.57410561 - Fax 02.5390043



Partitura e parti

Antonio Buonomo

## LA STRADA DEL RITORNO

per voce recitante e percussioni (4 esecutori)

Brano melodico e intimista per voce recitante, 2 vibrafoni, marimba, timpani, piatto sospeso e gong.

**Edizioni Curci**

Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

Ufficio vendite: Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano

Tel. 02.57410561 - Fax 02.5390043



Partitura e parti

Antonio Buonomo

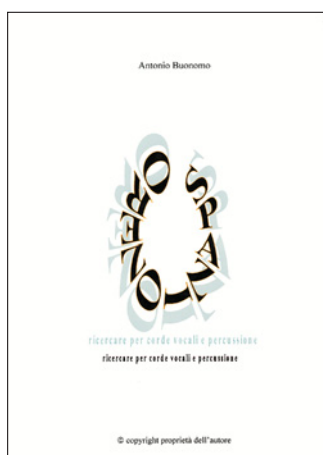
## VUOTO

per voce recitante, percussioni e pubblico

Eseguita in prima assoluta alla rassegna "AVANGUARDIA E RICERCA MUSICALE A NAPOLI NEGLI ANNI '70", questa composizione si potrebbe definire il primo esperimento di musica "visiva". Infatti, l'ascolto "virtuale" passa attraverso la visione di azioni ordinate musicalmente ed effetti sonori dati dalla nostra mente a gesti eseguiti su strumenti a noi noti.

**Proprietà dell'autore**

buonomo@percussioni.it



Partitura

Antonio Buonomo

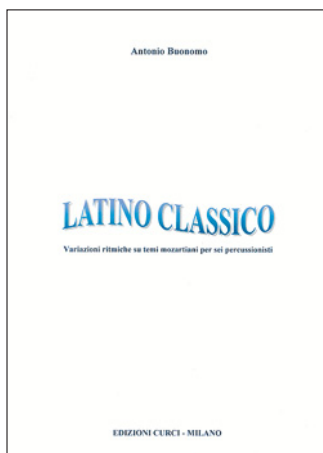
## SPAZIO ZERO

ricercare per corde vocali e percussioni (6 esecutori)

Questo brano, eseguito in prima assoluta alla RAI nel 1976, si basa su sonorità integrali al di fuori del sistema temperato e si può ascoltare, seguendo la partitura, del DVD "La scuola di percussioni e batteria".

**Proprietà dell'autore**

buonomo@percussioni.it



Partitura e parti

Antonio Buonomo

## LATINO CLASSICO

variazioni ritmiche su temi mozartiani (6 esecutori)

Beguine, rumba, conga, samba, afro-cubano e mambo veloce accompagnano melodie mozartiane che, con la brillantezza dei suoni di vibrafono e marimba, diventano ancora più gioiose ed esaltanti.

**Edizioni Curci**

Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

Ufficio vendite: Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano

Tel. 02.57410561 - Fax 02.5390043



Partitura e parti

Feldolgozasa - Buonomo

## 4 ANTICHE DANZE UNGHERESI

per vibrafono, marimba, timpani e tamburello

Un pezzo di grande effetto trascritto dall'originale per cembalo ungherese.

**Edizioni Curci**

Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

Ufficio vendite: Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano

Tel. 02.57410561 - Fax 02.5390043



Partitura e parti

Antonio Buonomo

## AFRIKANIA

per 6 percussionisti

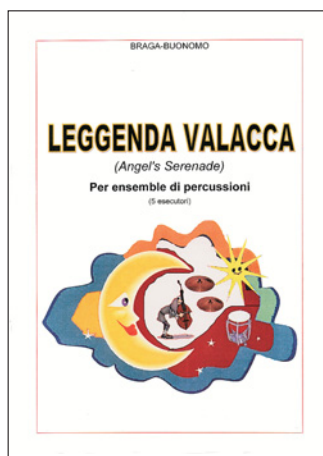
Composizione basata su ritmi di danze rituali africane che, partendo da un brano eseguito con il solo battito delle mani e dei piedi, si evolve in progressiva e graduale concitazione sino alla fine.

**Edizioni Curci**

Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano

Ufficio vendite: Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano

Tel. 02.57410561 - Fax 02.5390043



Partitura e parti

Braga - Buonomo

## LEGGENDA VALACCA

Elaborazione in chiave contemporanea della celebre "Serenata Leggenda Valacca", commissionata ad Antonio Buonomo in occasione del primo centenario della scomparsa di Gaetano Braga.

All'inizio i temi principali della composizione restano enfatizzati con scoppi percussivi e dissonanze per poi emergere, con tutta la loro seduzione romantica, attraverso il suono etereo di marimba e vibrafono (durata 6,30' circa).

**Proprietà dell'autore**  
buonomo@percussioni.it



Partitura e parti

Anonimo - Buonomo

## TRE NEGRO SPIRITUALS

per voce e percussioni

### LA BATTAGLIA DI GERICO • DEEP RIVER • GO DOWN MOSES

Questi famosi spirituals, con l'uso delle percussioni recuperano la loro matrice ritmica originaria che, soprattutto nella "Battaglia di Gerico", viene ancora più esaltata con un duetto tra timpani e batteria. La battaglia di Gerico si può ascoltare integralmente negli extra del DVD "La scuola di percussioni e batteria.

**Deep River • Go Down Moses**  
**Proprietà dell'autore**

**La battaglia di Gerico**  
Edizioni Curci - Milano

**Tutti e 3 gli spirituals**  
**sono registrati su CD**  
**AZQ PHONOTYPE RECORD**



CD

## TEMPO DI PERCUSSIONE

Documento storico dell'ensemble "Tempo di percussione", diretto da Antonio Buonomo, registrato nel 1974 presso gli studi della Phonotype Record di Napoli.

Contiene brani di: Cage, Bach, Buonomo, Desidery, Frock e Williams.

**Phonotype Record**  
Via E. De Marinis, 4 - 80134 Napoli  
Tel-fax 081.5522649/ 5527716

## Recensioni, commenti e curiosità

### La scuola di percussioni e batteria

...**DVD dall'impostazione assolutamente originale** rispetto alla media dei lavori didattici in commercio. Il *corpus* dell'opera è dedicato ad alcuni aspetti fondamentali della tecnica delle percussioni orchestrali e batteristica analizzati e spiegati con estrema precisione e chiarezza (dalla rassegna delle varie impugnature per batteria, con i rispettivi pro e contro, a quelle per timpani e tastiere; dall'accordatura melodica della batteria alla costruzione di bacchette e mallets personalizzati...). Questi e altri spunti didattici trovano la loro piena valorizzazione... nella cosiddetta *sezione studio* nonché tra i *contenuti speciali* del DVD: nella prima troviamo infatti ulteriori dettagli e chiarimenti sul tema dell'impugnatura o sulla fondamentale questione del finale di movimento, nonché sulla rivoluzionaria impostazione che consente di "uscire" dall'esecuzione in battere cui si è costretti dalla pratica tradizionale dei rudimenti. Tra gli extra invece vanno segnalati per la loro assoluta rilevanza gli approfondimenti sulla tecnica timpanistica, l'esecuzione di alcuni brani... la possibilità di ascoltare il brano *Spazio zero* seguendo la partitura, ma soprattutto le *Note dai Master* Quest'ultimo è un libro elettronico in formato pdf (quindi stampabile e rilegabile con un qualsiasi libro) in cui sono riportate le più frequenti domande rivolte all'insigne didatta, nel corso di seminari e master class, in cui in molti troveranno risposte a dubbi più o meno grandi di natura tecnica e non solo... E ancora un filmato girato "Dietro le quinte"... nel quale sono stati inseriti degli inconsueti assolo di timpani e batteria. In sintesi ci troviamo davanti a un'opera che si rivelerà di sicuro interesse per studiosi curiosi di qualsiasi livello, ma che non mancherà di aiutare anche fior di professionisti, alle prese con dubbi sull'impostazione o alla ricerca di un modo nuovo di affrontare la tecnica della batteria e delle percussioni orchestrali.

**Alfredo Romeo Percussioni**

"...É di scuola napoletana il primo video a livello internazionale dedicato alle percussioni classiche e alla batteria... Per la prima volta viene proposto lo studio degli strumenti a percussione in "videoanimazione", una sorta di karaoke che permette di seguire direttamente sullo schermo le note che si colorano a tempo fornendo all'allievo un immediato riscontro tecnico e ritmico dell'esecuzione."

**Mary Attento - Il giornale di Napoli**

"... Per la mia scuola uso molti video didattici ma il più delle volte si tratta solo di constatare la bravura degli autori imparando poco o niente. Questo video-metodo, invece, mi ha dato la possibilità di imparare cose che nessuno dei tanti insegnanti che ho avuto mi aveva mai detto..."

**Marco Biaggioli** (lettera pubblicata dalla rivista *Percussioni*)

### Sapere per suonare

il sottotitolo con un ossimoro "teoria pratica della musica" per strumentisti e cantanti rompe il confine fra le due facce della didattica e le rende inscindibili, per le conseguenze che l'una dall'altra derivano e per l'intreccio stimolante offerto dai continui rimandi e confronti. Frutto di una lunga esperienza da insegnante e da solista e di uno sguardo attento ai nuovi valori dell'esecuzione musicale, queste pagine mostrano una profonda consapevolezza delle trasformazioni delle linee teoriche.

La materia musica è scandagliata nei suoi elementi costitutivi e nelle definizioni, sempre in stretto rapporto con la prassi esecutiva...

**Monica Lucisano - Il giornale della musica**

Da qualche mese le lezioni del Maestro Antonio Buonomo di *Teoria pratica*, tratte da *Sapere per suonare*, compaiono sulle pagine della rivista *Percussioni*, del gruppo editoriale a cui appartiene anche *Chitarre*, e questo per noi è, ovviamente, motivo di grandissima soddisfazione. Quello che merita di essere approfondito, in questa sede, è la genesi dell'opera: ad alcune persone completamente digiune di qualsiasi nozione musicale è stato chiesto dall'autore di studiare e commentare alcuni testi di teoria; molte di esse hanno dovuto confessare di non aver capito granché. Proprio pensando alle sue "cavie" – e procedendo per approssimazioni successive – il M° Buonomo ha messo a punto la versione definitiva del suo ultimo libro, che vuole porsi come alternativa ai metodi "tradizionali" di teoria, proprio per fornire un concentrato di nozioni mirate ed essenziali, ma soprattutto chiare, a chiunque si cimenti con lo studio del canto o di uno strumento musicale. E da questo punto di vista, batteristi, ma anche chitarristi e bassisti – molti dei quali ancora sprovvisti di una formazione "canonica" possono essere tra i maggiori beneficiari di un simile sforzo divulgativo. Sforzo che peraltro cerca di innovare anche sul piano dei contenuti, perché fra le tante note positive dell'opera bisogna annoverare anche il fatto che tocca argomenti "inconsueti", sui quali solitamente i testi "concorrenti" sono per lo meno "laconici", quando non totalmente reticenti (dalla notazione nella musica contemporanea ai consigli per prevenire infortuni e patologie professionali...).

Un'impaginazione essenziale e diretta, proprio come il linguaggio utilizzato, contribuisce a far sì che il libro raggiunga i suoi scopi e possa farsi apprezzare da un pubblico speriamo il più vasto possibile.

**Alfredo Romeo Chitarre**

## Beyond the rudiments

...Il M°Antonio Buonomo vanta un primato: l'aver sempre creduto nell'importanza di abbinare ai metodi didattici anche dei supporti audio. Non fa eccezione neppure "**Beyond The Rudiments** (quando la tecnica diventa musica)" ... il suo ultimissimo volume, cui è allegato un Cd di ben 80 minuti. Il metodo, con i suoi oltre 50 esercizi di lettura per tamburo, cassa ed Hi Hat e ben 21 pagine di combinazioni ritmiche graduali per lo sviluppo della tecnica e del fraseggio su set di batteria...

Perché andare aldilà dei *rudiments*? Il Maestro Antonio Buonomo, in più occasioni, ha dichiarato che lo studio basato su di essi non può considerarsi completo... La sua intenzione è, quindi, quella di offrire una visione innovativa ed alternativa del percorso formativo... Ecco perché, nel testo, troviamo ben 18 pagine di rudimenti innovativi che permettono di studiare, contemporaneamente, la tecnica, la lettura e la ritmica.

...le difficoltà sono presentate in modo molto graduale. Una gradualità che è particolarmente ravvisabile nella terza sezione di questo saggio sulla musicalità, quella in cui si affrontano i ritmi sincopati del jazz. ...Per queste ragioni, i risultati si vedono, e restano!

... "**Beyond the rudiments**" è una soluzione concreta e una risposta chiara per tutti coloro che si avvicinano per la prima volta a questo magnifico strumento. Ed è un invito, a quanti si sentono "figli" dei rudiments, ad adattarsi in modo dinamico alla realtà circostante e a non fossilizzarsi su taluni concetti. Non un rinnegare il passato, ma saperne fare tesoro ed andare oltre... **Carla Visone** (recensioni didattiche [www.drumsportal.com](http://www.drumsportal.com))

"...Questa sua nuova opera rappresenta un punto di riferimento ineludibile per tutti quei percussionisti e batteristi che vogliono garantirsi una tecnica inappuntabile, crescendo contemporaneamente dal punto di vista della musicalità, della capacità di lettura e della stabilità ritmica.

Il presupposto da cui si muove l'autore è che uno studio basato quasi esclusivamente sui classici rudiments - quindi sulla ripetizione meccanica di figure ritmiche sempre uguali - porta sì ad acquisire rapidità nei movimenti, ma non a migliorare nella lettura e garantisce sicurezza e stabilità limitatamente a un solo tipo di esecuzione, quella "in battere". Come ovviare al pericolo di una crescita a senso unico? La ricetta di Antonio Buonomo consta di tre rimedi, ossia le tre sezioni in cui è articolato *Beyond The Rudiments*...quindi l'autore presenta i suoi "nuovi" rudimenti (che, per inciso, non escludono, ma di fatto "inglobano" anche quelli tradizionali): in estrema sintesi vengono analizzate tutte le possibilità di eseguire nell'ambito di una misura, con differenti *sticking*, serie di due, tre, quattro colpi e così via, sino a sedici, senza dimenticare gli abbellimenti (flams, drags che dir si voglia), né alcuni esercizi specifici per perfezionare il rullo a colpi multipli. La seconda sezione è invece dedicata allo sviluppo di una tecnica più propriamente batteristica...mentre nell'ultima sezione vengono presentate delle letture sincopate avanzate, anch'esse di difficoltà progressiva. Tante note poche parole...ma niente paura: anche se siete digiuni di teoria e la vostra capacità di lettura è scarsa, il CD allegato, contenente la quasi totalità degli esercizi e delle letture, e la gradualità degli stessi, vi consentiranno di studiare e progredire senza che possano sorgere dubbi...Un eccellente lavoro ( un *must*, come direbbero "gli amanti dell'onomatopea anglofona"). Alfredo Romeo **Percussioni**

## Tutto sulla marimba

"Una vera e propria guida allo studio del più popolare tra gli strumenti a percussione, con l'ambizione di esplorare tutti gli aspetti della tecnica strumentale. Per quel che ne sappiamo, anche il primo tentativo di questa portata in Italia. Antonio Buonomo ha realizzato un'opera che, seppure non si discosti molto da un tradizionale metodo strumentale, tenta anche qualche originale "deviazione", inserendo per esempio tra una sezione e l'altra massime e riflessioni in forma di fumetto sulla musica, lo studio e la tecnica... Molto ricca e interessante la dotazione musicale del metodo, che comprende alcuni brani originali dedicati a questo strumento e all'autore."

**Giovanni Gioanola - Suonare news**

"...Ma può accadere, a volte, di avere tra le mani delle vere e proprie sorprese didattiche, libri che poggiano su di un impianto metodologico e su un rigore di ricerca tecnica inusuali. Libri che fanno, come si dice, correre a casa, impugnare quattro bacchette e mettersi a studiare... L'aspetto che più colpisce è la chiara strutturazione in tanti capitoli quanti sono i diversi momenti dello studio di un futuro marimbista...Due aspetti vengono toccati in modo ammirevole; il primo riguarda la chiara ed imparziale spiegazione dei limiti e dei vantaggi dei diversi tipi di impugnatura delle bacchette, il secondo, che troviamo anche nella parte dedicata alla tecnica giornaliera, riguarda l'ampio spazio dato agli esercizi per l'apertura e chiusura delle bacchette" ..

**Gianluca Ruggeri - Percussioni**

"...Buonomo ha sfruttato da vero maestro tutte le possibilità tecniche dello strumento mantenendone, comunque, sempre viva la musicalità. ... Questo libro, ne sono certo, diventerà uno strumento indispensabile non solo per gli studenti, ma anche per professionisti già all'apice della carriera."

**Franco Mannino** (compositore, premio per la cultura 1996)

"...La ringrazio per la lettera e il volume sulla marimba, che leggerò e divulgherò presso i miei musicisti. La ricordo sempre con grande simpatia e ammirazione per la Sua Arte." **Riccardo Muti**

## La musica tra ritmo e creatività

"...Il più illustre dei due autori è nel campo del ritmo una vera autorità: percussionista solista di fama internazionale e virtuoso del ramo, Antonio Buonomo è del pari un didatta versatile e appassionato che al suo argomento favorito ha già dedicato importanti pubblicazioni.

In questa si cerca di sviluppare nel lettore i fondamenti del ritmo attraverso esempi ed esercizi: e il soccorso di una cassetta registrata quasi sopperisce alla presenza del maestro.

...E questi esercizi sono divertentissimi: eseguendoli con costanza non è solo possibile a chi non li possiede acquisire familiarità con gli elementi primigeni della musica o, per il musicista, sviluppare una più sottile sensibilità verso un aspetto della propria arte spesso tenuto da banda; è anche facile gradualmente pervenire all'arte dell'improvvisazione ritmica...

...La musica del novecento fa uso di figure ritmiche viepiù difficili perché asimmetriche, irregolari, complesse. Non solo, dunque, la nostra opera si occupa anche di questo; ma dedica ampio spazio ad affrontare le notazioni elaborate, a partire dal dopoguerra, dalla cosiddetta avanguardia musicale... esse rappresentano un problema concreto per l'esecutore, postulando principi diversi rispetto a quelli cui la secolare semiografia ha avvezzati. E siccome il problema c'è, bisogna che qualcuno metta il musicista in condizione di risolverlo, come il Buonomo e la Perra magistralmente fanno."

**Paolo Isotta - Corriere della sera**

"...Le Sue pubblicazioni sono davvero magistrali e innovative soprattutto sotto il profilo didattico e formativo: ne terrò assolutamente conto nella mia attività di insegnamento al Conservatorio di Parma, anche come possibili adozioni." **Donato Morselli**

## Nati per la batteria

"Il M° Antonio Buonomo colpisce ancora! Questa volta con un libro dedicato ai bambini ma non solo... L'autore, didatta (oltre che musicista, solista e compositore) di fama internazionale, ci sorprende ancora una volta con questo metodo veramente innovativo, dove l'allievo ha modo di dare libero sfogo all'istinto e alla creatività senza le inibizioni e i condizionamenti del solfeggio... Dopo tante pubblicazioni dedicate a tamburo, batteria, timpani, vibrafono, marimba e il ricchissimo video, questo nuovo "Nati per la batteria", già proposto in lingua inglese, ha tutte le carte in regola per diventare un "best seller" internazionale. Personalmente l'ho sottoposto ai miei allievi più giovani con risultati sorprendenti."

**Gianluigi Marchi - Percussioni**

"...Quiero felicitarlo "especialmente" por tu trabajo, el metodo es muy didactico y la relacion de los colores y las figuras es de tremendo impacto para los chicos. Lo probé con mi hijo de 6 años... y le quiero proponer poner la tapa de su metodo en la pagina de los bateristas argentinos para su difucion, con un link a su direccion." **Daniel Volpini** (Presidente club dei batteristi argentini).

"...credo sia un libro veramente utile per i bambini e i principianti di tutto il mondo. Da parte mia non avrò dubbi ad usarlo per le lezioni." **Giorgio Varas** (percussionista ed insegnante cileno).

Spettabile redazione di Percussioni, vorrei sottoporre alla vostra attenzione le mie interminabili vicissitudini riguardo all'acquisto di due metodi: uno per batteria, dal titolo Nati per la batteria, Edizioni BMG Ricordi, e l'altro per lo studio dei timpani, dal titolo Timpani – studio e applicazione delle tecniche fondamentali, edizioni Curci, Milano, scritti entrambi da un famoso maestro italiano. Se il primo l'ho trovato dopo qualche giorno, per il secondo ho dovuto attendere più di due settimane! Sottolineo che non abito in qualche sperduto comune d'Italia, ma a Milano, e che i due metodi li ho ordinati in un prestigioso megastore del centro. La stessa rivendita, sprovvista di metodi per timpani italiani, ne aveva invece molti scritti da autori inglesi e americani. Mi domando: quale interesse hanno i negozi a promuovere metodi stranieri a discapito di quelli di casa nostra? È proprio vero: l'Italia sarà il Paese della musica, ma resta pur sempre (chissà perché) esterofilo. Un saluto **Francesco Sanfilippo** (lettera pubblicata dalla rivista *Percussioni*)

## L'Arte della percussione

"...Un'opera utilissima a chi ha qualche cosa a che vedere con la percussione e a chi sulla percussione vuole sapere qualche cosa." **L. M. - L'Italia di Milano**

"...Conosco molto bene l'eccellente libro pubblicato da lei e suo fratello che trovo veramente ammirevole. Anche i dischi sono molto utili e sono stati adoperati nei miei corsi in quest'università."

Prof. **Reginald Smith Brindle** "department of music University Bangor" (Gran Bretagna)

"...In casa Buonomo è ormai da secoli che si batte sui tamburi... Il volume che ne è venuto fuori è tutt'altro che un'opera di impressioni, considerazioni sui vari strumenti. E', praticamente, un manuale, il manuale che mancava sulla percussione" **L. M. - Giornale del mattino di Firenze**

### **Studi d'orchestra**

"...Antonio Buonomo is the founder and director of the "TEMPO DI PERCUSSIONE" of Napoli, Italy... and most recently his method book, Studies for percussion from Beethoven to Stockhausen, has been published by Suvini-Zerboni Editions, Milan, Italy." **Gene Pollart (P.A.S.)**

### **Spazio zero**

"Una musica nuova viva e interessante, suonata con strumenti primitivi e scritta in maniera da essere interpretata anche dai non musicisti...La composizione riserva non poche sorprese, perché nessuno si aspetta nell'era dominata dall'elettronica degli effetti così belli e interessanti da strumenti così semplici come i tamburi di legno, le pentole intonate con acqua ecc..."

**Claudio Poggi - Nuovo sound**

### **Kluster**

"...Notevole l'interpretazione del brano Kluster, uno dei momenti migliori dell'intero concerto. Qui, la ricerca di Buonomo si è spinta sulle orme di Debussy, un autore che avvertì fortissima l'esigenza di emancipare la dissonanza dalle leggi della composizione tradizionale..." **B. S. - Il Messaggero**

### **Vuoto**

"...La rassegna dell'avanguardia musicale promossa dal Comune di Napoli si è conclusa l'altra sera a Villa Pignatelli. ...Hanno dato il loro contributo un gruppo di musicisti napoletani Luciano Cilio, Antonio Buonomo, Carmelo Columbro, Antonio de Santis e Renato Piemontese...Notevole il contributo di Antonio Buonomo nella duplice veste di esecutore ed autore..."

**Sandro Rossi - L'Unità**

"...Buonomo è giunto ad una nuova dimensione, oltre la sovrapposizione di ritmi e melodie, oltre l'esplorazione dei legni e dei metalli, oltre la musica del silenzio di John Cage: far sentire la musica attraverso il pensiero comunicato da gesti... la composizione è scritta ma viene eseguita solo a gesti. Eppure si sente perché la musica non è solo suono ma anche movimento, vita..."

**Sandro Petrone - Il Gazzettino**

### **Akwadum e Latino classico**

"...Sin dal primo brano, "Akwadum", di Antonio Buonomo, gli applausi sono stati scroscianti e convinti... In chiusura della prima parte molto graditi, soprattutto dai giovani, i ritmi sudamericani di "Latino Classico" che facevano da contorno alle immortali melodie mozartiane..."

**M. De Rosa - Percussioni**

### **Afrikania**

"...Frammenti ed Afrikania erano ai posti d'onore, a conclusione delle due parti del concerto, seguito in modo assai attento da un pubblico giovanile folto ed entusiasta..."

**Francesco Canessa - Il Mattino**

"...È seguita Afrikania, un susseguirsi di ritmi e melodie originali del principale gruppo etnico del Ghana, gli Ashanti...di particolare interesse il primo dei ritmi eseguito senza strumenti ma solo con il battere delle mani e dei piedi..." **Vice - L'Unità**

### **Ritmi latini - Negro Spirituals - Invenzioni a tre voci**

"...L'entusiasmo del pubblico è cresciuto con la popolarità dei brani, in particolare con i ritmi sudamericani, con gli spirituals (ricondotti alla vera matrice di mesto canto di sofferta religiosità dei negri-schiavi). Grossa curiosità ed ammirazione hanno suscitato alcuni brani di Bach..."

**Renato Marengo - Ciao 2001**

"...I was interested in your music. Now I'm very happy because I could listen your music. Especially, combination of female voice and percussion is very impressed for me. Thanks again for great music!" **Akira Lizuka (Jp)**

### **4 antiche danze ungheresi**

"...I momenti più entusiasmanti sono stati quelli di ispirazione popolare come...e le "4 danze ungheresi" di Feldolgozasa, che lo stesso Buonomo ha validamente trascritto dall'originale in una versione per marimba e vibrafono, per quanto riguarda la parte melodica: una scelta tutto sommato, che coglie lo spirito dell'autore."

**Paolo Animato - Paese Sera**